

«Никольская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету

"Классический танец"

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы в
области хореографического искусства.**

г. Никольск

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На программу учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое искусство».

Автор программы: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 6 лет.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию

индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков.

Все это дает возможность рекомендовать рецензируемую программу к использованию в образовательной практике хореографического отделения школы искусств

РЕЦЕНЗЕНТ: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева» Никонорова

Подпись Никоновой Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева» О. А. Ладина



Рецензия

На дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Классический танец».

Составитель программы: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Очень ценно, что программа «Классический танец» выстроена от простого к сложному, что позволяет учащимся усваивать материал с наибольшей пользой при разнообразии технических возможностей. Урок включает в себя теорию и практику.

Программа «Классический танец» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику хореографического отделения школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств»

Подпись Слепухиной Т. В. заверяю, директор МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств» В. А. Горчакова.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ги).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «История хореографического искусства», «Народный танец».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Программа предназначена для хореографического отделения со 2 класса школы искусств, рассчитана на 6 лет обучения, возраст детей от 8 до 16 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»: количество учебных недель в год – 34. Исходя из учебного плана на предмет «Классический танец» отведено во 2 классе – 102 часа в год, по 3 часа в неделю;
в 3 классе - 102 часа в год, по 3 часа в неделю;

в 4 классе - 102 часа в год, по 3 часа в неделю;

в 5 классе - 102 часа в год, по 3 часа в неделю;

в 6 классе- 102 часа в год, по 3 часа в неделю;

в 7 классе- 102 часа в год, по 3 часа в неделю. Общий объем курса 612 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся группами. Группы формируются от 2 – до 12 человек. Обучение очное, в системе групповых уроков. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, с перерывом на 10 минут, после одного академического часа. Количество часов определяется учебным планом. Предусмотрены домашние задания по предмету в виде отработки пройденных движений.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок включает в себя теорию и практику, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание программы.

6-летний срок обучения.

2 класс

(1-й год обучения)

Экзерсис у станка.

- Первоначальное изучение battement tendu из первой позиции (в разных темпах, лицом к палке).
- Показ I II III V позиций ног выворотом (лицом к палке).
- Подготовительное положение и I позиция рук (на середине зала, следить за кистями и локтями рук).
- Изучение battement tendu вперед (лицом к палке).
- III позиция рук (на середине зала).
- Повороты головы (на середине зала).
- Первоначальное изучение battement tendu (на середине зала).

- Постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой).
- Поднимание руки из подготовительного положения в I позицию у палки (следить за работой плеча).
- Первоначальное изучение *rond de jambe par terre* (лицом к палке, начинать с половинки круга).
- III позиция руки (одной рукой за палку).
- *Demi plie* по позициям (лицом к палке, следить за подтянутостью корпуса).
- *Demi rond de jambe par terre en dedans* (лицом к палке, первая половина круга).
- II позиция рук (на середине зала).
- Полька для развития элементарной танцевальности на середине зала.
- *Battement tendu* и *demi plie* в I позиции в сторону, вперёд и назад (лицом к палке).
- Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди и сзади (лицом к палке, сначала обхватное).
- Подготовка к *battement frappee* в сторону (следить за воворотностью бедра и колена, лицом к палке).
- *Battement tendu* в V позиции (лицом палке).
- *Demi rond* вторая половина круга (лицом к палке).
- Открывание рук из III позиции во II (на середине зала).
- Открывание ноги из положения *sur le cou-de-pied* вперёд (подготовка к *battement frappee*, лицом к палке).
- Полька по кругу, усложнённая поклонами, скачками, движениями в паре и т.д.
- Элементы выразительности – простейшие этюды на смену настроения, характера, темпа.
- *Demi rond en deors* половинка круга (лицом к палке).
- *Battement tendu* и *demi plie* в V позиции (по всем направлениям, лицом к палке).
- Подготовительное движение к *battement frappee* назад (лицом к палке).
- *Epaulement croise* (на середине зала).

- Releve lent на 45 градусов в сторону (следить за постановкой корпуса, лицом к палке).
- Preparation (открывание руки через I позицию во II перед началом упражнения, одной рукой за палку).
- Battement tendu в I позиции во всех направлениях, на 2 такта по 4/4.
- Первое port de bras (на середине, в последующем исполнении – без пауз).
- Повторение и последующее исполнение всех движений, кроме releve, одной рукой за палку.
- Petit battement (первоначальное изучение – отдельно, лицом к палке. Следить за корпусом, неподвижностью бедра).
- Battement fondu в сторону (раздельное изучение, постепенно по всем направлениям).
- Battement tendu jete в I позиции в сторону, фиксируя точки условно на высоте 25 градусов (лицом к палке).
- Battement tendu с опусканием пятки на пол (лицом к палке).
- Releve lent на 45 градусов (по всем направлениям, одной рукой за палку).
- Battement tendu jete вперёд (постепенно по всем направлениям из I позиции).
- Battement tendu jete из V позиции в сторону (постепенно переходим к исполнению по всем направлениям, лицом к палке).
- Подготовительное упражнение к изучению rond de jambe en l'air на 45 градусов (лицом к палке).
- Rond de jambe par terre с остановкой по точкам, en dehors и en dedans (одной рукой за палку).
- Grand battement jete (следить за вытянутостью работающей ноги, положением плеч и рук, лицом к палке).
- Battement fondu на условном sur le cou-de-pied (лицом к палке).
- Battement tendu jete (постепенно по всем направлениям. Одной рукой за палку).
- Поднимание на п/п I II V позиция (лицом к палке).
- Полное плие в I позиции (вначале лицом к палке. Исполняется медленно, равномерно, следить за корпусом, коленями, пятками).

- Grand battement jete вперёд (следить за вытянутостью опорной ноги, за неподвижностью корпуса и руки во II позиции).
- Полное plie по I II позициям (лицом к палке).

ПРЫЖКИ (лицом к станку).

- Прыжки из I позиции (лицом к палке, постепенно из II позиции).
- Echarpee из I поз.(лицом к палке, следить за ногами во II позиции).

Экзерсис на середине зала.

- Battement tendu (по всем направлениям в I позиции).
- Demi plie в I, II позициях.

ПРЫЖКИ.

От станка переходим на середину.

- Pas soute по I II позициям.
- Pas echarpee из 1 поз.ног.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать основные требования классического танца, терминологию ее перевод и значение. Уметь исполнять пройденные движения в нужном темпе, технически точно и эмоционально. Уметь рассказать о значении классического танца и необходимости исполнения движений у станка и на середине зала.

3 класс
(2-й год обучения)

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса выполняется одной рукой за станок, новые движения разучиваются лицом к станку.

- Повторяются движения у станка, дополняясь более сложными элементами.
- Освоение новых движений:

Double battement fondu;

Releve lent и developpe на 90 градусов по всем направлениям с опорой на станок;

Движение у станка выполняется в комбинации с другими.

- Увеличение количества движений входящих в комбинации.
-

Экзерсис на середине (по усмотрению педагога).

- Demi plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jamb par terre.
- Battement fondu.
- Battement frappe.
- Battement releve l ent на 45 градусов.
- Releve на п/п по I, II позиции.

Прыжки.

По мере изучения движения переносятся на середину.

прыжки по I II V позиции;

- assamble (изучается лицом к палке);

Вращения.

- Вращения по диагонали.
- Вращения на середине зала.
- Закрепление и проверка пройденного материала.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать порядок изученных комбинаций, названия новых элементов и их значение. Уметь исполнять пройденные комбинации в нужном темпе, технически точно и эмоционально. Уметь выразительно исполнять основные и связующие движения, следить за выворотностью ног, пластичностью и свободой движений рук.

4 класс

(3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Экзерсис у станка.

- Plie (добавляем работу рук и головы, перегибы корпуса);
- Battement tendu (добавляем demi plie, опускание пятки на пол по II позиции);
- Rond de jambe par terre (добавляем demi plie);
- Battement fondu, froppé (добавляем работу рук, double fondu);
- Releve lent и developpe на 90 градусов;
- Grand battement jete.

В некоторых комбинациях можно добавить поворот на 180 градусов, а так же использовать его как переход на выполнение движений с другой ноги.

- Releve на полупальцы (по I, II, IV, V позициям);

- Перегибы корпуса лицом к станку (на обеих ногах и с одной ногой на станке);

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ (по усмотрению педагога).

- Plie (с работой рук);
- Battement tendu jete;
- Rond;
- Battement tendu и battement froppé (начинаем исполнение в пол, постепенно на воздух).
- Releve lent и developpe на 45 градусов.
- Releve на п/п из I и II позиции.
- Port de bras I, II, III.
- Grand battement jete

Прыжки.

- Changement de pied (с работой рук);
- Pas echappée из V поз. ног (с работой рук);
- Glissade;

Вращения.

- по диагонали (на одной ноге, на двух ногах).

Не следует увлекаться обилием и сложностью комбинаций, так как это может привести к ухудшению качества технического исполнения, к неточности и неряшливости.

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать вращения в малых позах, технику поворотов и полуповоротов. Уметь исполнять пройденные комбинации в более быстром темпе, увеличивая количество движений в комбинации.

5 класс
(4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Экзерсис у станка.

Изучение новых движений, усложнение изученных.

- Demi plie (добавляем низкие полупальцы, позы);
- Изучение rond de jambe en l'air на 45 градусов (лицом к станку);
- Ballote;
- Добавляем движения на п/п и перегибы корпуса;
- double battement frappe.

Экзерсис на середине.

На середине начинаем усложнение изученных движений подъёмом работающей ноги на 90 градусов.

- Позы: effacee, croise, ecarte, вперёд и назад.
- последовательное изучение 3-х арабесков на середине зала;

Прыжки.

Усложнить комбинации изученных прыжков, при этом следим за точностью исполнения.

- Assemble;
- Changement de pied;
- Pas echappe (из V позиции с поворотом);
- jete (изучаем лицом к палке, позднее переносим на середину).

Вращения.

- по диагонали
- на середине.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен сознательно относиться к художественному и музыкальному исполнению танца. Гармонично связывать движения в упражнениях "у станка", так и "на середине". Стремиться к творческому процессу создания сценического образа.

6 класс
(5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

- Demi и grand plie на epaulement;
- Battement tendu и jete на позы;
- Rond de jambe par terre на позы, с plie, с перегибами корпуса;
- Battement saitenio на 45 градусов на позы;
- Battement frappe и fondu;
- Rond de jambe en l air на 45 градусов;
- Battement releve l ant и developpe;
- Grand battement jete.

Экзерсис на середине.

На середине те же упражнения выполняются на маленькие с использованием арабесков в пол.

ПРЫЖКИ.

- Temps leve soute (в сочетании с другими видами прыжков);
- Pas echarpee (в сочетании с другими видами прыжков и поворотами);
- Pas assamble, assamble (в сочетании с другими видами прыжков);

Вращения.

- Вращения, крутки;
- Port de bras I, II, III, IV .

По окончании пятого года обучения учащийся должен добиваться легкости и чистоты движений, пластичности и гибкости при переходах из одной позы в другую. Уметь ориентироваться в пространстве, сохраняя устойчивость опорной ноги при поворотах.

7 класс
(6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Примерная ориентировочная программа для выпускного класса.

Экзерсис у станка.

- Полуповороты в V позиции направление от палки и к палке на двух ногах и подменной ног;
- Позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям;
- После froppe, ptit battement, tombee et coupe на полупальцы ;
- III port de bras с ногой, отведённой назад и plie, или вперёд;
- Battement soutenus (с подъёмом на полупальцы во всех направлениях, в позы назад и вперёд);
- Battement froppe и double battement froppe (с подъёмом на полупальцы во всех направлениях, с plie и в позы);
- Petit battement (на полупальцы с опусканием в plie);
- Battement fondu (в позы, с plie, с demi rond);
- Releve en deors и en dedans (с подъёмом на полупальцы и перегибами корпуса);
- Rond de jambe en l air (на полупальцы);
- Releve lent (на 90 градусов в большие позы – croise, affase, ecarte вперёд и назад. I и II арабеск).
- Developpe (в большие позы)
Battement developpe pase (во всех направлениях и из позы в позу);
- Devi rond на 90 градусов;
- Grand rond de jambe developpe;
- Grand battement jene pointes (во все большие позы и II арабеск);
- Grand battement jete (во все направления и в позы);
- Турляк у станка.

НА СЕРЕДИНЕ.

Те же упражнения, что и у палки (некоторые без подъёма на полупальцы).

- Battement tendu, jete (в маленькие и большие позы);
- Grand battement jete (в позы – crouse, efface, ecarte и III арабеск);
- Temps lie (вперёд, следить за точностью положения рук и головы в позах, слитностью и плавностью исполнения);
- Battement soutenu;
- IV арабеск (releve на 90 градусов и developpe);
- Releve и developpe (во всех направлениях, в большие позы);
- Адажио на пройденные позы, арабески, developpe и releve lent;
- I II III IV V port de bras;
- Releve на полупальцы в I II IV V позициях и позы;
- Pas de bourree, pas de ballote (с продвижением вперёд, назад, в позы crouse и effasee);

ПРЫЖКИ.

- Glissade (во всех направлениях и в позы);
- Grand echarpee (во II и V позицию, с поворотом на 360 градусов);
- Petit echarpee (во II и IV позиции и в позы);
- Assemble (вперёд и назад);
- Jete (с окончанием в позы);
- Sissonne ouverte (во всех направлениях);
- Sissonne ferme (во всех направлениях);

Вращения.

- Повороты из V и IV позиции на середине;
- Вращения по диагонали.

ТЕМА № 5. Комбинации на основе выученных движений.

- Комбинации на основе изученных движений.

По окончании шестого года обучения учащийся должен исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала, ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль просмотры видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать

технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

VI. Список методической литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
- Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Рассмотрено

Методическим советом

МБОУ ДОД «НДШИ»

Протокол № ____ от _____

Утверждаю

Директор В.А.Горчакова _____

Приказ № ____ от _____

Разработчик: Кокина Елена Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Никонова Екатерина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД «Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств».